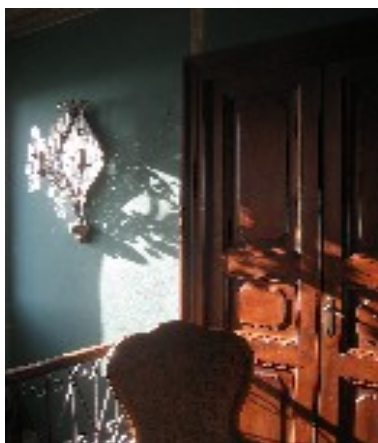


ASSOCIAZIONE CASA CLEMENTINA

2013



Casa Clementina è una associazione nata con lo scopo di riscoprire e salvaguardare la cultura tessile nazionale e internazionale. La sede è in provincia di Biella, a Pettinengo (chiamato anche “balcone del biellese” per la sua posizione panoramica a quasi settecento metri di altezza sul mare), in una antica casa appartenuta a Clementina Corte, fotografa e regista eccentrica dei primi decenni del Novecento. La casa, per molti anni abbandonata, è stata oggetto di restauro conservativo nei minimi dettagli (compresi i soffitti dipinti e, quando possibile anche le antiche tappezzerie), per diventare un centro di studi tessile, legato al territorio ma anche ispirato alla consapevolezza che le identità culturali si rafforzano nel confronto con le culture differenti.

La sede si è aperta per la prima volta nel 2011 e ospita maestri di tessitura, tintura naturale, studiosi del tessuto, artisti tessili e tutti coloro che vogliono avere l'occasione di conoscere le tradizioni e scambiare esperienze nelle arti tradizionali. Nella biblioteca sono consultabili testi italiani e stranieri di tessitura e tintura naturale.

Casa Clementina può ospitare nelle sue affascinanti camere quanti vogliono risiedere nei periodi di svolgimento dei corsi che hanno cadenza mensile o coloro che vorranno fermarsi alcuni giorni per studiare o preparare tesi o ricerche.

In veranda, o nel giardino durante la bella stagione, sono serviti le colazioni e i pranzi che potranno diventare un momento conviviale importante, uno scambio più rilassato con i maestri e tra i colleghi, nella gioia di un cibo semplice, naturale.

Dal 2013, avendo allargato il campo delle nostre conoscenze, siamo in grado di rendere possibile il desiderio di chi vorrebbe imparare una tecnica, o almeno avere qualche rudimento, e non sa dove cercare; se lo desiderate fateci le vostre richieste e cercheremo di esaudirle.

Tessera annuale	15 euro
Costo dei corsi di 2/3gg.	200/250 euro
Costo dell'ospitalità	30 euro (in camere a due letti) a notte
	15 euro a pasto

Sissi Castellano e Stefano Panconesi

CALENDARIO CORSI

2013



1/3 marzo	Stefano Panconesi <i>Corso base Tintura Naturale</i>	2gg.
22/24 marzo	Giovanna Imperia <i>Kumihimo: marudai e takadai con fili metallici</i> (corso per allievi già iniziati)	2gg.
24/25 marzo	Giovanna Imperia <i>Kumihimo: dettagli e finiture per marudai e takadai</i>	1gg.
12/14 aprile	Stefano Panconesi <i>Blu: tintura in indaco</i>	2gg.
10/12 maggio	Paola Besana <i>Twining</i> (corso per allievi già tessitori)	2gg.
24/26 maggio	<i>In via di definizione</i> <i>Intrecci del Rwanda</i>	2gg.
7/9 giugno	Giuseppe Pascucci <i>Stampa a ruggine della Romagna</i>	2gg.
11/14 luglio	Lynne Curran <i>Tessitura a mano tecnica arazzo</i>	3gg.
6/8 settembre	Sissi Castellano <i>Henne: Pittura e stampa dell'Anti Atlante marocchino</i>	2gg.
3/6 ottobre	Marie-Noëlle Vacher <i>Tintura naturale con i funghi</i>	3gg.
15/17 novembre	? <i>Intrecci Sami</i>	2gg.

GLI INSEGNANTI

2013



GIOVANNA IMPERIA

Intrecci tessili con fili metallichi eseguiti con telai giapponesi Maru-dai e Taka-dai.

Originaria dell'Italia vive a Houston, nel Texas, da molti anni. Esperta nella pratica del Kumihimo, una antica arte dell'intreccio giapponese risalente al V secolo, comunemente associata ai costumi dei samurai e in seguito anche alle cinture dei kimono, crea gioielli intrecciati sulle diverse attrezzature e ha pubblicato diversi libri sull'argomento.

PAOLA BESANA

Twining.

Inizia a tessere nel 1958, dopo un viaggio in Svezia e Finlandia. Studia in seguito negli Stati Uniti con L. Blumenau, T. Guermontprez, J. Lenor Larsen. Nel 1968 apre a Milano il suo studio che è laboratorio, centro di ricerca, produzione e insegnamento. Interessata all'aspetto strutturale di ogni forma tessile ha viaggiato in Europa, Messico, Guatemala, Colombia, Perù (con Ed Franquemont) e Bolivia, dove ha avuto modo di sperimentare numerose tecniche primitive di tessitura e collezionare manufatti e telai etnici.

STEFANO PANCONESI

Tintura Naturale base e Blu con le piante da indaco.

Fiorentino, laureato in Economia e Commercio con una tesi sulla commercializzazione delle piante tintoree, ha avuto da sempre la passione per la Tintura Naturale. Da oltre vent'anni si occupa dell'industrializzazione della tintura naturale oltre che di tessile ecologico e insegna presso diverse istituzioni.

GIUSEPPE PASCUCCI

Stampa a ruggine.

Giuseppe Pascucci è l'attuale titolare di una bottega/stamperia di Gambettola, Forlì, risalente alla prima metà dell'Ottocento. Fin da bambino, seguendo le orme di suo padre, si è dedicato all'arte della stampa xilografica su tela romagnola con i bei disegni tradizionali stampati con l'antica ricetta della ruggine.

LYNNE CURRAN

Tessitura manuale tecnica arazzo.

Di origini scozzesi, ha studiato arazzo all'Edinburgh College of Art. Da alcuni anni si è trasferita nella campagna toscana dove abita con il marito anche lui artista. I suoi arazzi sono figurativi e le figure derivano dall'osservazione del suo intorno. Le sue opere sono esposte in molti musei internazionali e arricchiscono le collezioni del Victoria & Albert Museum di Londra e la galleria dei ritratti degli Uffizi di Firenze.



MARIE-NOËLLE VACHER

Tinture naturali con i funghi.

Da sempre appassionata di tessitura tradizionale e tintura naturale nel 1982 apre il suo atelier a Triste, nei Pirenei spagnoli. Dal suo villaggio trasmette la tradizione tessile del suo territorio quando non si avventura nei boschi per scegliere i funghi con cui tingere i suoi filati.

SISSI CASTELLANO

L'hennè: tecniche di tintura dell'Anti Atlante marocchino.

Architetto, nata a Milano e da poco residente a Pettinengo (BI) dove ha fondato, con Stefano Panconesi, l'Associazione Casa Clementina per lo studio e la ricerca delle arti tessili, studia da molti anni tessitura e tintura naturale con particolare attenzione per le tecniche e telai giapponesi e orientali.

SCHEDA DI ISCRIZIONE AI CORSI

WORKSHOP ENROLMENT

L'iscrizione è valida solo dopo aver versato, con bonifico bancario, il costo dell'intero corso non rimborsabile. Si prega di comunicare a mezzo email, casaclementina@alice.it, l'avvenuta iscrizione, allegando ricevuta di versamento e la scheda che segue compilata.

I corsi di 2 giorni costano 200 euro; i corsi di 3 giorni 250.

To enrol in the course please send, by bank draft, the total result, non-returnable, of the workshop to the account indicated below, and email the receipt of the bank draft and the following form to casaclementina@alice.it.

Two days workshop it cost 200 euro; three days workshop cost 250 euro.

Bonifico da versare a/*Bank draft to be made out to:*

Associazione Casa Clementina, via Italia 6, 13843 Pettinengo (BI), Italy

BIC: UNICRITMM - IBAN: IT62S 0200838103 000101175355

Nome/*First name*

Cognome/*Family name*

Indirizzo/*Address*

Telefono/*Phone*

e-mail

Titolo del corso/*Course title*

Data/*Date*

Desidero diventare socio sostenitore dell'Associazione Casa Clementina/ *I would like to become a supporting member of Casa Clementina Association.*

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003/ *I hereby authorize to use my personal data pursuant to D.L. (Decreto Legge) No. 196/2003.*

Firma/*Signature*