



Bijoux d'Autore e Bigiotteria

L'animo del ricercatore è inquieto, quello del professionista deve essere onesto; chi intende essere l'uno e l'altro non può fare a meno di constatare, di scoperta in scoperta, di domanda in domanda, una verità più vicina allo scopo delle sue ricerche e il divulgarla è un atto di sincerità e passione per sé stesso e verso gli altri, anche quando questa verità si discosta dai risultati precedenti grazie a riflessioni maturate da successive osservazioni ed esperienze di studio.

Dopo aver dedicato del tempo a cercare una definizione appropriata di gioiello, in un mare magnum di proposte e punti di vista molto diversi, sembra inevitabile accettare il fatto che nella concezione contemporanea la definizione di gioiello non prevede alcuna specifica per quanto riguarda i materiali con cui è realizzato.

Il gioiello può essere un prodotto di oreficeria ma non solo, la sua identità gli permette di essere realizzato con qualunque tipo di materiale naturale e artificiale, metallo o non metallo. Il valore dei materiali muta e si trasforma nel tempo e nelle culture ed il meraviglioso melting-pot che stiamo vivendo mescola e relativizza ancora di più dei concetti già variamente fluttuanti.

Il gioiello è un ornamento per il corpo che esiste indipendentemente da questo e dalle sue proporzioni ergonomiche e questo grazie alle sue molteplici identità: simbolica, concettuale, religiosa, di status symbol, apotropaica e magica, sentimentale e via dicendo.



La realizzazione del primo gioiello, circa cento mila anni fa, determina la definizione di homo che si differenzia dall'ominide esprimendo il proprio Ego al di fuori di sé e creando un oggetto per il proprio corpo che serve da comunicazione e da linguaggio.

Un gioiello può essere eseguito in molti multipli oppure destinato ad una ristretta elite di individui, può essere realizzato su committenza e destinato ad un'unica persona o addirittura essere creato come oggetto d'Arte fine a sé stesso senza altro scopo se non la manifestazione dell'Io di chi l'ha concepito.

In questo ritratto viene spontaneo domandarsi in che modo e fino a che punto è possibile creare una differenza tra Gioiello e Bijou inteso come Bigiotteria.

La difficoltà in Italia nasce anche dalla terminologia poiché la parola bijou in francese ha un significato equivalente a quella di gioiello mentre nella nostra cultura per bijou si intende, spesso ma non sempre, un prodotto di bigiotteria con caratteristiche sottilmente ma indiscutibilmente diverse da quelle di gioiello.

Ma quali sono queste differenze visto che non possiamo più pensare al gioiello come ci ha per tanto tempo insegnato l'enciclopedia Treccani?

Se è vero che il gioiello può essere realizzato in materiale prezioso e non prezioso, è pur vero che la bigiotteria non è mai realizzata in materiale prezioso. Questo dato può di per sé aprire un



contenzioso di non poco conto se si considera, come abbiamo illustrato poc'anzi, che il confine del concetto di valore è molto sottile e relativo nel tempo e nello spazio (ad esempio consideriamo materiali non ben definiti come l'argento e le pietre dure...).

Ma ancora più di questo elemento per definire la differenza tra gioiello e bigiotteria è l'aspetto del movente: mentre sappiamo che un gioiello viene prodotto per un sentimento, per un concetto, per uno status; la bigiotteria per cosa e per chi viene prodotta?

La bigiotteria viene prodotta da un laboratorio, da un'azienda o da una singola persona che organizza dei fornitori con lo scopo di realizzare monili da vendere. Il successo della bigiotteria sta nella sua capacità di piacere al pubblico e di essere acquistata in grande quantità.

La condizione sine qua non della bigiotteria è il suo successo nel mercato ed il livello di gradimento che riscuote nel pubblico/acquirente.

Per fare questo deve strizzare l'occhio al gusto del momento, al colore della moda e alla forma degli abiti, la bigiotteria non è pensata per esprimere un concetto o un sentimento, non è creata per durare per sempre ma per soddisfare un desiderio estetico, umorale, stagionale e modaiolo.

I materiali non hanno alcun valore simbolico ma solo cromatico e la scelta è volta a quelli meno o poco costosi per essere competitivi sul mercato e rendere possibile il ricambio veloce.

La serialità e la riproducibilità sono caratteristiche della bigiotteria poiché la bigiotteria non conosce il pezzo unico se non il modello necessario per avviare la riproduzione dei pezzi.



Il punto di vista non è quello del gioiello, non c'è competizione tra i due perché viaggiano su binari diversi.

Un bijou non indossabile, scomodo oppure non adatto all'abito della stagione, non ha motivo di esistere poiché la bigiotteria nasce per l'abito e per il corpo e corre con la moda del momento.

Mentre il gioiello vive per sè stesso, la bigiotteria vive per il pubblico, per il mercato, per il compiacimento e per la vendita. I gioielli si trovano in luoghi elitari: nelle gioiellerie e oreficerie, nelle gallerie d'Arte; la bigiotteria si trova in posti popolari e democratici: in profumeria, in cartoleria, nei grandi magazzini e, nei casi dei pezzi più importanti, negli atelier e nei negozi di Moda. In quest'ultimo caso la loro presenza è giustificata dal fatto che, con il giusto abbinamento, possono essere un complemento importante di valorizzazione dell'abito stesso; ogni abito ha un suo giusto abbinamento di accessorio e bijou.

Il bijou segue il corpo e con esso anche la moda, come cambiano le stagioni, gli armadi ed i colori, così la sua palette ed il suo aspetto si modificano.

La bigiotteria rispetta le metamorfosi del corpo e della moda, le tendenze del mercato e della clientela finale e non esprime uno status sociale, il suo prezzo contenuto rispetto al gioiello, ne indica la tipologia di consumo. Il bijou è un docile strumento creato per rendere il corpo più bello facendo risaltare l'abito che indossa.

Per tutti questi motivi, non è possibile definire Bijoux d'Autore a prodotti di bigiotteria ma piuttosto a gioielli veri e propri, realizzati da designer, artigiani, artisti e creativi spesso di alto livello qualitativo ed espressivo.



Il fatto che siano gioielli realizzati in materiali comunemente "non preziosi" è una scelta che non ne determina automaticamente l'appartenenza al mondo della bigiotteria poiché, nella grande maggioranza dei casi, sono realizzati e concepiti come pezzi unici e anche la loro riproducibilità in serie spesso risulterebbe difficoltosa sia per la reperibilità di altro materiale uguale, sia per la prerogativa di grande abilità manuale e sentimento personale che in ciascuno di essi si rivela.

Nessuno dei gioielli realizzati per Bijoux d'Autore è il risultato di una ricerca di mercato o di un accostamento alla Moda del momento, sono piuttosto una manifestazione dell'Io del creativo che spesso all'estetica e ai materiali usati affianca un messaggio ed una concettualità.

Bijoux d'Autore quindi è una validissima e freschissima espressione di gioiello contemporaneo e non di bigiotteria.

E splendidi sono i gioielli finalisti che mostrano come ogni anno e sempre di più il concorso alzi i suoi standard qualitativi.

Dall'osservazione generale di tutti gli elaborati presentati, emerge un grande desiderio di tornare alla manualità attraverso la riscoperta di tecniche artigianali antiche e sapienti oppure la loro rivisitazione come nell'uso di fibre tessili sotto forma di vecchi tessuti recuperati, fili di cotone, lana, acrilico e anche fili metallici che vengono lavorati a maglia, ad uncinetto e macramè oppure assemblati con tecniche sperimentali e accostati con altri materiali, spesso perline e pietre dure ma anche oggetti di recupero e di origine naturale.



Da sempre l'uomo ha attinto dalla Natura e ha dato significati e poteri magici alle sue varie manifestazioni; la Natura - in questa edizione più che nelle altre - è stata una grande fonte di ispirazione come mostrano i gioielli di Martina Musetti e quelli di Eleonora Battaggia che rielaborano in modo affatto personale ed originale forme e colori della Natura. Ma la Natura è una risorsa anche nella raccolta dei materiali; oltre ai classici corallo e conchiglie anche semi esotici dalle forme stravaganti, fibre di piante, come nel gioiello di Nilma Arraes; foglie ed essenze come il faggio usato da Marzia Schiavolin. Anche la buccia della cipolla ha mostrato un aspetto inedito e accattivante come nella collana di Veronica Guiduzzi.

Tanta ricerca è stata fatta attorno alla ceramica, alla porcellana e alla terracotta che, come protagoniste assolute o come elementi di contorno, hanno dato un tocco sapiente di colore e di calore a molti dei gioielli presentati.

La carta è ormai un leit-motiv ricorrente ma ogni volta risolta in modo originale anch'essa usata da sola oppure in accostamento ad altri materiali.

Tra i metalli, assieme al rame e all'ottone spicca, in questa edizione più che nelle precedenti, l'alluminio, sottoforma di lastre, tubi o parti di recupero creativamente ritagliate e trasformate.

Il taglio laser ha permesso di mostrare in modo contemporaneo materiali vari: oltre al plexiglass e all'alluminio anche il cuoio e lo specchio come nel gioiello di Grazia Patruno che rivisita un antico gioiello tradizionale della sua terra.



Una delle novità nei materiali di quest'anno è il diffuso uso dei marmi, usati in piccoli pezzi, levigati e con tagli puliti e forme contemporanee, selezionati per la resa cromatica assieme a stoffa, pietre dure, materiali plastici.

I materiali plastici, come sempre, sono una grandissima fonte di ispirazione grazie al colore, alla docilità della forma e alla leggerezza; compaiono gaiamente il plexiglass, le resine, il polistirolo, la nobile bakelite ed il perspex che è stato usato nel bracciale di Mario Gualandri che lo ha reso puro ed etereo in forma pulita ed incolore e movimentato solo con una foglia di argento applicata.

I progetti finalisti hanno mostrato una grande voglia di riscoprire il passato, sia quello remoto di Flora Sica attraverso una rivisitazione plastica e scultorea della gorgiera seicentesca, sia quello più recente e vintage di Maria Tenore attraverso l'uso di moduli geometrici componibili a proprio gusto e scelta. Attenzione al presente e futuro nel progetto di Eleonora Battaggia.

La scelta e la votazione dei finalisti è risultata veramente difficile poiché molti dei gioielli in concorso meritano di essere esposti e apprezzati avendo dimostrato grande originalità di composizione, alta qualità nella realizzazione e spesso anche un'efficace messaggio.

Bianca Cappello

Storico del Gioiello - Critico del Gioiello Contemporaneo



Bijoux d'Autore, ancora insieme.

Volentieri anche per questa edizione il Museo del Bijou di Casalmaggiore si affianca ad Incontri e Eventi per sostenere e valorizzare i talenti creativi dell'ornamento personale, nella consapevolezza che solo occasioni di prestigio come questa, riconosciute a livello nazionale e caratterizzate da grande serietà professionale, competenza ed imparzialità nel giudizio, possano contribuire alla migliore promozione per marchi e nomi artistici che si scoprono o si confermano di assoluta qualità.

Ancora insieme anche come sede espositiva: dopo Roma, in febbraio 2013 le sale del nostro museo accoglieranno finalisti e vincitori del concorso, in una mostra di grande suggestione che completa e attualizza le nostre collezioni storiche.

Ancora insieme: per il piacere di collaborare ad un progetto di pregio, per consolidare amicizie e crearne di nuove, per promuovere in sinergia talenti e bellezza, gusto e creatività.

L'assessore a Cultura e Istruzione del Comune di Casalmaggiore **Ettore Gialdi**





vincitrice edizione 2012

Autore: Eleonora Battaggia

Marchio: Caracol Titolo: L'Assedio Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: modellatura metallo e composizione di ricerca personale Materiali: acciaio armonico, plastica e tessuto di riciclo, filati vari.

Sito: www.caracol.tv.it Città: Preganziol (TV)





seconda classificata

Autore: Veronica Guiduzzi

Marchio: Veronica Guiduzzi, serie "Sottoplastica" Titolo: Cipolla, dedicato a Waslawa Szimborska

Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: plastificazione, cucito

Materiali: plastica termosensibile, buccia di cipolla, Cotone da cucito,

bottone a pressione Mail: ver_enzo@tiscali.it

Città: Bologna





terza classificata

Autore: Grazia Patruno Marchio: COMBINI

Titolo: Rock Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: taglio laser e lavorazione manuale

Materiali: pelle conciata al vegetale

Sito: www.combini.it

Città: Taranto





quarta classificata

Autore: Nilma Arraes Marchio: Nilma Arraes Titolo: Piracema Anno: 2012

Tipologia: acessorio

Tecnica: cordão feito em tear de dedo

Materiali: fibra de Buriti, escama de peixe pirapema

Mail: nilmaarraes@gmail.com Città: Belém (Pará, Brasile)





menzione speciale 'Giuria Osservatorio'

Autore: Mario Gualandri Marchio: FORME NUDE

Titolo: Synthesis Anno: 2011

Tipologia: bracciale Tecnica: mista

Materiali: perspex - argento 925 Sito: www.formenude.com



Autore: Paolo De Alexandris Marchio: Paolo De Alexandris VT 32 Titolo: B6-10a2

Anno: 2012 Tecnica: Tessitura

Materiali: Acciaio inox in filo e-mail: dealex55@yahoo.it Città: Tarquinia (VT)





Autore: Daniela Ronchetti Titolo: Fish (Evolution)

Anno: 2011 Tipologia: anello Tecnica: banchetto

Materiali: bronzo, argento, resina, ingranaggi

Mail: danielaronchetti88@gmail.com



Autore: Emanuela Mae Agrini Marchio: CartEssenza

Titolo: "The Way To Your Heart"
Anno: 2012

Tipologia: anello

Tecnica: cartapesta e riciclo materiali di recupero Materiali: carta, cartone, filo metallico, colori acrilici, resina, metallo (base) Sito: cartessenza.blogspot.it

Città: Genova





Autore: En=jo^y gioielli

Federica Massi, Cristina Reggioli, Fabrizia Petrillo,

Giuseppina Scarico Marchio: En=jo^y gioielli Titolo: Tiles collection

Anno: 2010

Tipologia: anelli componibili Tecnica: acrilico tagliato al laser

Materiali: acrilico e oring Sito: www.enjoygioielli.com



Autore: Simona Negrini Marchio: Eco-gioielli Andromeda

Titolo: Pachira Anno: 2012

Tipologia: collana

Tecnica: assemblaggio con colle e fili metallici Materiali: plastica, tessuto, rame, bottoni e fibbia vintage

Sito: www.art-and-craft.it

Città: Castelfranco Emilia (MO)





Autore: Flora Sica Titolo: Light(Sto)Ness

Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: taglio con filo a caldo

Materiali: polistirene Mail: florasica@gmail.com



Autore: Viviana Bullita Titolo: Del principio #8 Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: mista Materiali: carta Mail: viviana.bullita@live.it

Città: Firenze





Autore: Ilaria Sbarzella Marchio: Jame

Titolo: girocollo cucchiai

Anno: 2012

Tipologia: girocollo

Tecnica: martellatura A Freddo

Materiali: acciaio, alluminio, nichel free

Sito: www.jathings.com

Città: Terni



Autore: Eva La Rocca & Gino Figliolia Marchio: La Rocca & Figliolia Titolo: La selva delle anime suicide

Tipologia: collana

Tecnica: mista Materiali: argento, acciaio, gel e protesi per la ricostruzione delle unghie,

colori acrilici e smalti uv per nail art Mail: larocca.figliolia@live.it Città: Salerno





Autore: Luciano Capossela Marchio: Capossela creazioni

Titolo: Inizio Anno: 2012 Tipologia: collana Tecnica: banchetto

Materiali: osso, bronzo, ceramica smaltata e

policromata

Sito: www.caposselacreazioni.it

Città: Calitri (AV)



Autore: Marcilene Rodrigues Marchio: SilaBrasila Joias e Acessórios Titolo: Beira de Rio

Anno: 2012

Tipologia: Colar e Adorno para bolsas Tecnica: beneficiamento de fibras naturais e chifre

de búfalo.

Materiali: Fibra de tururi tingida artesanalmente,

chifre de búfalo do Marajó Sito: www.silabrasila.com

Città: Belém (Pará, Brasile)



Autore: Ilaria Anselmi Marchio: Filo e Colori di Ila

Titolo: Fuoco Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: mista, riciclo con tecnica personale Materiali: PET, carta di riviste, carta di copertura

delle arance,

gomma antiscivolo per stoviglie e altri materiali

Sito: filoecoloridiila.blogspot.com

Città: Mestre (VE)





Autore: Marilisa Parodi Marchio: Elementerre Titolo: Lacertilia Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: macramè

Materiali: filo di cotone e filo di rame Sito: www.elementerre.it

Città: Finalborgo (SV)







Marchio: Alessandra Renzulli Design

Titolo: Bakari Anno: 2012 Tipologia: Collana

Tecnica: Assemblaggio con materiali di riciclo Materiali: Cartapesta, avanzi di tessuto Sito: www.alessandrarenzulli.blogspot.com

Città: Satriano (Cz)



Autore: Viviana Soligo Marchio: Maison di Vivì Titolo: Tower

> Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: lavorazione metallo, assemblaggio Materiali: alluminio e cotone eslasticizzato Sito: www.lamaisonvivi.blogspot.com

Città: Montebelluna (TV)





Autore: Valentina Marchetti, Simona Marchetti e Simone Censi

Marchio: E.vasiva / Oro Si Gioielli

Titolo: Essenza Anno: 2012 Tipologia: girocollo

Tecnica: fusione, laminazione, saldatura e assemblaggio

Materiali: ottone di recupero e lattice biodegradabile di recupero

Sito/Mail: www.e-vasiva.com / orosi.gioielli@alice.it

Città: Tivoli



Autore: Monica Catrullo e Lorella Greco

Marchio: MNCjewels by Monica Catrullo e Il Raggio Creazioni by Lorella Greco

Titolo: Risveglio Anno: 2012

Tipologia: collana

Tecnica: wire weaving e metalsmithing

Materiali: ottone e rame

Sito: www.mncjewels.blogspot.com / www.ilraggiocreazioni.it

Città: Milano / Torino





Autore: Giovanna Racca

Marchio: ARTEfizio.lab di Giovanna Racca

Titolo: GIÒco dell'oca

Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: riutilizzo becco d'oca in alluminio, tagliati, martellati e montati

Materiali: Alluminio, becco d'oca Mail: giova-rossa@libero.it Città: Moncalieri (TO)



Autore: Floriana Maracchia

Marchio: mt 1609

Titolo: INTI (dio del sole inca) Anno: 2012

Tipologia: ciondolo

Tecnica: mista

Materiali: profili di infisso per interni, perle in ceramica,

filo di rame argentato

Mail: flos.maracchia@noemha.it

Città: Roma





Autore: Silvia Caldarulo Titolo: Spina Dorsale Anno: 2012

Tipologia: collana

Tecnica: assemblaggio Materiali: lattine di alluminio, cuoio, elementi in nichel

Sito: www.silviacaldarulo.com

Città: Bollate (MI)



Autore: Anna Maria Cavallo Marchio: AMC Anna Maria Cavallo®

> Titolo: MAKUMBA Anno: 2012

Tipologia: Collana ispirata dalla cultura e credenze di alcuni luoghi del

Venezuela

Tecnica: mista, lavorazione con carta vetrata e lucidatura Materiali: pepa de zamuro, cocco, bambù, parapara, peonia,

giaietto, filo chino marrone e di cuoio Mail: amc.bijoux@gmail.com

Città: Caracas, Venezuela





Autore: Ghilardi Eleonora Marchio: Eg-Eleonora Ghilardi Titolo: Le Mille Bolle Blu

Anno: 2012

Tipologia: collana

Tecnica: porcellana modellata a mano, ingobbi, cottura 1230°

Materiali: porcellana, gomma, nylon Sito: www.eleonoraghilardi.com

Città: Lodi



Autore: Valeria Eva Rossi Marchio: Valeria Eva Rossi Titolo: pietraquadra stone jewels Collezione biancoenero - Collana N1 Anno: 2012

Tipologia: collana

Tecnica: lavorazione artigianale marmo Materiali: seta, marmo nero Belgio Sito: www.pietraquadra.com

Città: Torino





Autore: Chiara Trentin Marchio: Chimajarno Titolo: Pigmenti d'angelo

Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: assemblaggio creativo

Materiali: bottoni, fili elettrici, filo cotone cerato

Sito: www.chimajarno.blogspot.it Città: Santo Stino di Livenza (VE)



Autore: Lucilla Giovanninetti Marchio: EANDARE

Titolo: Collana da interni – Persone e case ("gioielli" da appendere o appoggiare) Anno: 2012

Tipologia: collana tessile

Tecnica: cuciture e plastificazioni Materiali: tessuto e tessuto plastificato

Sito: www.eandare.it

Città: Milano





Autore: Giorgia Palombi Titolo: Vertical green

Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: mosaico, micromodellazione della cera, colaggio Materiali: resina, argento, marmi naturali, smalti veneziani

Sito: www.designeremosaici.com



Autore: Veronica Caffarelli Titolo: N.E.O. (Nord Est Ovest)

Anno: 2012 Tipologia: collana Tecnica: mista

Materiali: rame, ottone, chaguar Mail: veronica.caffarelli@gmail.com

Città: Greccio (RI)





Autore: Sandra Rosadini Marchio: Sandra Rosadini Titolo: Costruzione di Attimi

Anno: 2012

Tipologia: anello componibile trasformabile in collana

Tecnica: lavorazione con fresino e pennelli. Assemblaggio con resine di

materiali vari.

Materiali: ebano, resina, pirite, quarzo ceramizzato rosso, ingranaggi orologio,

plexiglas, biglietti treno, polveri metalliche.

Sito: www.sandrarosadini.it

Città: Firenze



Autore: Simone Minonzio Marchio: Minu Bijoux Titolo: Arcana Filatrice Anno: 2012

Tipologia: collana

Tecnica: pirka e seta intrecciate e ricamate a mano, applicazione di pietre semi-preziose Materiali: pirka, seta, perle, amazzonite, acquamarina, apatite e labradorite

 ${\it Mail: amministrazione@basesrl.it}$

Città: Erba (CO)





Autore: Dario Scotto Marchio: ExE Titolo: Obscurātio Anno: 2011 Tipologia: collana

Tecnica: satinatura con punta diamantata

Materiali: acciaio, cuoio Sito: www.exeart.it Città: Pozzuoli (NA)



Autore: Vittorio Ceccoli Marchio: Vamp Bijoux Titolo: Cane e padrone Anno: 2011

Tipologia: collana con ciondolo

Tecnica: saldatura

Materiali: ottone e pietre semipreziose

Sito: www.vittorioceccoli.it

Città: Bologna





Autore: Paola Galli Marchio: Cartabianca Titolo: Spiegami Anno: 2012 Tipologia:collana Tecnica: assemblaggio

Materiali: riciclo carta Sito: www.cartabianca.va.it Città: Busto Arsizio (VA)



Autore: Barbara Tritapepe Marchio: Fascinationstreet B-handmade

Titolo: Schiava d'amore Anno: 2012

> Tipologia: girocollo Tecnica: forgiatura

Materiali: ottone e turchese africano Sito:www.fascinationstreet85.blogspot.it

Città:Lanciano (CH)





Autore: Lorena Bombardelli

Marchio: Maracanta Titolo: Raggi di sole

Anno: 2012 Tipologia: collana Tecnica: a mano libera

Materiali: elementi portanti in laminato di rame,

palline di lana rivestite in tessuto e altro materiale riciclato

Sito: maracanta.blogspot.com

Città: Drena (TN)



Autore: Maria Tenore Marchio: Maria Tenore Titolo: Collana Mantella Anno: 2012

Tipologia: collana Tecnica: taglio e costruzione

Materiali: alpacca

Sito: www.mariatenoredesign.it

Città: Milano





Autore: Giulia Boccafogli Marchio: Giulia Boccafogli Titolo: Nero Ingordo

Anno: 2012 Tipologia: jabot

Tecnica: pelle lavorata a mano e cucita con filo di acciaio armonico

Materiali: camoscio rovesciato di recupero, acciaio armonico, tubicini in PVC

Sito: www.giuliaboccafogli.it

Città: Bologna



Autore: Luvodica Ricciardi Marchio: Ludovica Ricciardi designer

Titolo: ARACNE Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: uncinetto

Materiali: filo per pellami, corniole, giade Mail: ludovicaricciardi@tiscali.it

Città: Roma





Autore: Francesca Gerlini Marchio: GerlaHandmade Titolo: Tracce di Spessore

Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: rielaborazione di pezzi meccanici riciclati

Materiali: acciaio cromato, rame, alluminio, tubo gomma rivestito

Sito: www.gerlahandmade.it

Città: Alatri (FR)



Autore: Giuliana Salvadori Marchio: Giuliana Salvadori

Titolo: Benthos ramage Anno: 2012 Tipologia: collier

Tecnica: elettroformatura, ammagliatura, filo metallico Materiali: spugna naturale, pietra lavica, corallo bambu' rosso, corallo mediterraneo rosso, filo metallico

Mail: salvadori.giuliana@libero.it

Città: Roma





Autore: Barbara Müller das Neves

Marchio: Barbara Müller Titolo: Vita Oppressa

Anno: 2012 Tipologia: Colar

Tecnica: Recorte e Molde

Materiali: Fibra de buriti, Tela de Arame, Folha de samambaia,

semente de paxiubão

Sito: barbaramullerb.carbonmade.com

Città: Belém (Pará, Brasile)



Autore: Michela Guatto
Marchio: Flow-Ers
Titolo: Medusa
Anno: 2012
Tipologia: collana
Tecnica: mista
Materiali: tessuto
Sito: www.flow-ers.it
Città: Udine





Autore: Mônica Matos

Marchio: Mônica Matos - Joias da Amazônia.

Titolo: Curuatá Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: sbalzo e cesello, la corda di supporto della collana è tessuta

manualmente e colorata con pigmento naturale (mogano)

Materiali: rame e resina colorata, pigmenti naturali di açai, corda vegetale di miriti

Sito: monicamatosjoias.blogspot.com.br

Città: Belém (Parà - Brasil)



Autore: Linda Gambero / Anna Cino

Marchio: Tintaunita Titolo: Meka Anno: 2011 Tipologia: ciondolo Tecnica: mista

Materiali: legno, ottone Mail: linda gambero@libero.it

Città: Caserta





Autore: Valentina Barella Marchio: Oriunda Jewels

Titolo: "Occhio malocchio prezzemolo e finocchio"

Anno: 2012

Tipologia: ciondolo

Tecnica: microscultura in cera, stampo con gomma siliconica

e colatura in resina, fusione, assemblaggio. Materiali:resina, argento 925, pietra: onice

Sito/Mail: www.oriundajewels.com



Autore: Teresa Brescia Marchio: Babbaluci di Teresa Brescia

Titolo: Nato senza camicia Anno: 2012

Tipologia: bracciale

Tecnica: mista (rilievo su metallo, rivettatura su pelle e cucito per assemblaggio)

Materiali: alluminio, pelle (di recupero) rame e cotone

Sito: babbalucistyle.blogspot.com

Città: Cantù (CO)





Autore: Barbara Müller das Neves

Marchio: Barbara Müller

Titolo: Novo Olhar (Nuovo vedere)

Anno: 2012

Tipologia: bracciale

Tecnica: trabalho artesanal Materiali: semente de Pracaxi

Sito: barbaramullerb.carbonmade.com

Città: Belém (Pará, Brasile)



Autore: Vincenza Sorrentino Marchio: VISCE' Gioielli Titolo: EcoChic Anno: 2012

> Tipologia: bracciale Tecnica: lineare

Materiali: riutilizzo di neoprene e tessuto d'arredamento Sito: www.viscegioielli.it

Città: Asti





Autore: Elisa D'Anna Marchio: Paper Leaf Titolo: Blue Galaxy

Anno: 2012

Tipologia: orecchini

Tecnica: lavorazione cartoncino, mista

Materiali: Cartoncino Canson, finta foglia oro melange

lapislazzuli, rame

Mail: elisond@gmail.com





Autore: Angela Pezzino

Marchio: Angela Silvia Pezzino

Titolo: Il silenzio è nero - Burga Bandari

Anno: 2012

Tipologia: Burqa Bijoux

Tecnica: modellazione plexiglass Materiali: plexiglass, strass Mail: aspezzino@gmail.com



Autore: Marzia Schiavolin Marchio: Marzia Schiavolin Gioielli

Titolo: Scheggia Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: mista

Materiali: legno di faggio, colore acrilico, alluminio, raso

Sito: www.marziaschiavolin.wordpress.com

Città: Torino



sezione emergenti



Autore: Martina Musetti Marchio: Kairòs Gioielli

Titolo: Foresta Anno: 2012 Tipologia: collana

Tecnica: forgiatura, foldforming, patina

Materiali: rame, argento 925, mezzo cristallo, acciaio

Sito: kairosgioielli.blogspot.it Città: Settimo Torinese (TO)

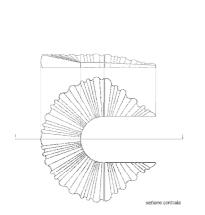


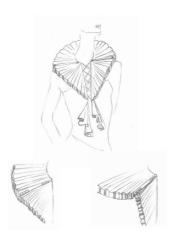


Eleonora Battaggia (Caracol) Vincitrice sezione progettazione

L'assedio è l'invasione subdola e inesorabile alle foreste, agli oceani e alla sopravvivenza, del cosiddetto "progresso". Il sovra-consumo, lo spreco inutile delle risorse, ci hanno portato sulla soglia di un inevitabile cambiamento: non abbiamo più scelta, il pianeta non ha risorse all'infinito e prima o poi dovremo fare i conti con questa insensata stupida corsa all'infelicità.







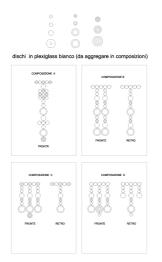


Flora Sica

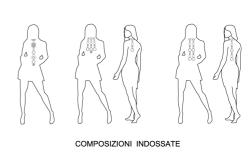
seconda classificata sezione progettazione

Gorgiera in polistirene Il progetto nasce dallo studio della gorgiera, tipica dell'abbigliamento aristocratico dei sec. XVI e XVII, una preziosa ruota di merletto sfoggiata come un gioiello su abiti severi. Questo antico colletto, ritornato sulle passerelle dei nostri giorni e reinterpretato dai più celebri stilisti, mi ha dato spunto per pensare a un bijou che vesta il corpo diventando parte dell'abito stesso. Il disegno del bijou riprende i caratteri della gorgiera, ovvero la rigidezza e la grande dimensione contrapposta all'assoluta leggerezza, come quella di un merletto, del materiale di cui è costituito: il polistirene.









Maria Tenore

terza classificata sezione progettazione

Play $^{\prime}60$ Accessorio da indossare formato da pezzi di dimensioni e forme diverse da a piacimento.

Play. Play come "pezzo". Play come "gioco". Play come "rappresentazione". Un invito, quindi, a "giocare" con i singoli "pezzi"

'60. Riferimento agli anni sessanta del XX sec. Gli anni sessanta sono stati il decennio del rinnovamento, del fermento culturale.

Play '60 vuole essere una creazione indossabile, non ferma e immutabile ma in continua trasformazione. Il riferimento è agli anni sessanta, anni di rinnovamento, di nuovi materiali, di trasformazione della moda. Elementi tipici della moda '60 sono le forme geometriche e la ripetizione di queste hanno dato vita a creazioni particolarissime. Play '60 vuole essere un "elemento scultoreo" da indossare e da reinventare.



Presenti alle mostre collettive, con alcune realizzazioni, gli autori finalisti a Bijoux d'Autore 2011



Angelo Verga vincitore terza edizione



Ludovica Cirillo vincitrice sezione emergenti



Francesca Gabrielli terza classificata



Eleonora Battaggia (Caracol) seconda classificata



Cecilia Rosati quarta classificata



GIURIA TECNICO SCIENTIFICA

Bianca Cappello Storica del gioiello antico e contemporaneo Vittoria Caratozzolo Docente, autrice e studiosa di moda e costume

Silvia Cerroni Orafo designer

Daniela De Lisi Studiosa moda e gioielli

Claudio Franchi Orafo e argentiere - storico e critico d'arte e del gioiello

Fabrizia Ranelletti Critico d'arte - docente di storia dell'arte Stefano Ricci Architetto e designer di gioielli, orologi e oggetti

Marina Valli Designer di gioielli ed oggettistica

GIURIA OSSERVATORIO

Elena Agosti Direttore artistico VIART Centro artigianato artistico vicentino – www.viart.it

Nadia Camandona Fondatore della 'Nadia Camandona Editore'

Vice Pres. Associazione Scuole Tecniche San Carlo – www.nadiacamandonaeditore.to

Serena Ciarcià designer – Responsabile de 'Gli Artigianauti' - www.gliartigianauti.com

Elena Rivieccio Coordinamento progetto Tarì Design Lab - design@tari.it

Chiara Sampietro Presidente MIBI Fabbriche Italiane – www.mibifabbricheitaliane.com

Paolo Zani Presidente Associazione Amici del Museo del Bijou – www.museodelbijou.it



PATROCINI





MEDIAPARTNER









Realizzazione Logo: Claudio Franchi

PRODUZIONE Art & Art*

Ideazione e produzione esecutiva: Norma De Lucia per Associazione IncontrieEventi

Stampa catalogo CD



www.incontrieventi.it

concorso internazionale - 4a edizione



22-23-24-25 novembre 2012

dal 9 al 23 febbraio 2013

Arciconfraternita dei Bergamaschi Via di Pietra, 70 Roma

Museo del Bijou Via Porzio 9, Casalmaggiore (Cr)

patrocini





mediapartner









organizzazione

